

3. К проекту школьного «Списка 100 фильмов» Министерства культуры // Однако : [сайт]. URL: <http://www.odnako.org/blogs/russkiy-kulturniy-kod-kak-on-est-k-proektu-shkolnogo-spiska-100-filmov-ministerstva-kulturi/> (дата обращения: 20.05.2019).

**Н. Н. Мелентьева**

*Вологодский государственный университет,  
Вологда*

## **ЗАНЯТИЯ ЛОГОРИТМИКОЙ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ**

*Ключевые слова:* дети с речевыми нарушениями; логоритмика; коррекционная работа.

*Введение.* Нарушения речи широко распространены в детской популяции — те или иные речевые проблемы имеют до 25 % детей дошкольного возраста. Речевые расстройства сопровождаются высоким риском развития эмоционально-волевых нарушений, школьной неуспеваемости и социальной дезадаптации, а тяжелые формы приводят к инвалидности. У детей с тяжелыми нарушениями речи имеются серьезные речевые дефекты, оказывающие негативное воздействие на становление психики. Эффективным средством в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, является логопедическая ритмика. Это сочетание двигательных действий с произношением специального речевого материала, а также музыкальная составляющая. При регулярных занятиях логоритмикой у детей развиваются память, внимание, воображение, координация, мелкая моторика, расширяется словарный запас, уточняется артикуляция, улучшается состояние дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

*Материалы и методы.* Цель исследования — выявить значение занятий логоритмикой для детей с тяжелыми нарушениями

речи. Для ее достижения применялся метод анализа литературных источников.

*Результаты.* В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения развития речи, применяют различные методы и приемы. Эффективным методом такой работы является логопедическая ритмика. Логопедическая ритмика — комплексная система упражнений и игровых заданий на основе сочетания движений, слов, музыки. Разнообразное сочетание данных компонентов определяет методику коррекционной работы, выбранную специалистом. Логоритмика при работе с детьми с речевыми нарушениями позволяет решить следующие задачи, стоящие перед специалистами: развитие познавательной деятельности, достижение общего оздоровления, коррекция темпо-ритмических отклонений. В ходе занятий логопедической ритмикой у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются моторные функции и дыхание, формируются правильная осанка и походка, движения становятся грациознее и увереннее; улучшается способность произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развивается ловкость, выносливость, сила. Логоритмика основывается на комплексе специализированных научных дисциплин биологического, психолого-педагогического и музыкального цикла.

Исследования о взаимосвязи речевой и общей моторики являются научной основой для логопедической ритмики. Известный психофизиолог и физиолог Н. А. Бернштейн в своих исследованиях указывал, что существует иерархическая система регуляции двигательных функций, в том числе и речи [1]. Ученый относил речь к высшему, кортикальному речедвигательному уровню символической координации и психологической организации движений. В статье Н. И. Красногорского отмечается, что И. П. Павлов характеризовал кинестетические раздражения органов речи как базальный (основной) компонент второй сигнальной системы, чувственную основу абстрактного мышления [2]. А. Р. Лурия [3], М. О. Гуревич, Н. И. Озерецкий [4], А. А. Леонтьев [5] отмечали существование связи двигательных и речевых анализаторов, формы произношения с характером движений и речи. Движения у человека формируются при участии речи, под влиянием абстрагирующей и обобщающей

функции второй сигнальной системы. Степень управления совершаемыми движениями различна, так как они разнятся по степени произвольности и по участию в двигательном акте речи [6].

С логоритмикой тесно связано музыкальное воспитание. Качество исполнения движений под музыку возрастает. Движения становятся более ритмичными, четкими, координированными, выразительными и плавными. Музыкальная эмоциональная окраска движений придает им мягкость или, наоборот, энергичность. Музыка содействует свободе и непринужденности движений. Музыкальное сопровождение способствует развитию слуха и когнитивной сферы, воспитывает способность уложить свои движения во времени в соответствии с различным метроритмическим рисунком музыкального произведения.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс, в ходе которого происходит развитие сохранных функций и восстановление нарушенных. Например, это касается эмоциональной функции, когда процесс обучения вызывает заинтересованность и связанный с этим эмоциональный отклик, образной — при восприятии наглядного образа движений, словесно-логической — при осмысливании задачи и запоминании последовательности выполнения логоритмических заданий, двигательно-моторной — в связи с практическим выполнением заданий, произвольной функции, без которой невозможно сознательное самостоятельное выполнение упражнений [7]. Дети в ходе этого процесса должны быть внимательными, собранными, активно мыслящими. Главное значение логоритмики — в том, что она создает благоприятные условия для тренировки процессов торможения и возбуждения центральной нервной системы у детей с нарушениями речи, благотворно влияет своей точной дозировкой темпа, ритма, динамики музыки и слова. Словесные инструкции и музыкальное сопровождение вызывают у детей двигательные реакции, дифференцированные по времени, силе и форме, а также помогают активно реализовать движение либо затормозить моторную реакцию. Логоритмика выявляет индивидуальный ритм человека в многообразии мимико-двигательных проявлений, структурирует и совершенствует протекание двига-

тельных ритмических процессов, развивает умение сосредоточиться на главном [8]. В логоритмике используют такие средства воздействия, как ходьба, марш, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание, формирующие чувство музыкального темпа, ритмические упражнения; счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера, пение и игру на инструментах, самостоятельную музыкальную деятельность, игры; упражнения для развития творческой инициативы.

*Закключение.* Таким образом, занятия логоритмикой для детей с тяжелыми нарушениями речи являются действенным средством коррекционно-развивающей работы. При грамотно построенной работе, учете индивидуальных особенностей ребенка возможна коррекция речевых расстройств и его дальнейшая социализация.

---

1. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М. : Медицина, 1966. 58 с.

2. Красногорский Н. И. Некоторые итоги применения и развития учения И. П. Павлова о высшей нервной деятельности в педиатрической клинике // Журн. ВНД им. И. П. Павлова. 1951. Т. 1. Вып. 6.

3. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека. 2-е изд. М. : Изд-во МГУ, 1969. 504 с.

4. Гуревич М. О., Озерецкий Н. И. Психомоторика. М. ; Л. : Гос. мед. изд-во, 1930. 158 с.

5. Леонтьев А. А. Слово в речевой деятельности. М. : Наука, 1965. 106 с.

6. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя. СПб. : Союз, 2001. 221 с.

7. Борозинец Н. М., Шеховцова Т. С. Логопедические технологии : учеб.-метод. пособие. Ставрополь : Сев.-Кавказ. федер. ун-т, 2014. 256 с.

8. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика : Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. СПб. : КАРО, 2005. 109 с.